

# 西安文化创意设计大赛

## 西安城墙专项赛区设计要求及素材

### 一、作品要求

(一) 参赛作品总体分为五大主题系列：

**功守道、108 坊、城之皇、城之礼、广仁寺**（参赛者提供完整的设计图文及说明）大赛鼓励成熟实物作品参赛，须符合本次大赛的主题和征集 方向，自主研发、设计和生产的原创作品，参赛者须保证对其参赛作品拥有完全充分的知识产权，不存在知识产权侵权或任何其他侵权行为。

每位参赛者需选择两大主题系列产品进行设计，每个系列设计产品不少于两种。

### 二、参赛作品类别

办公类、生活类、展示类、纪念类、娱乐类等。

### 三、作品主题

**功守道：**彰显城墙文化独特韵味，以城墙建筑美学为依据，结合 AR 科技，与现代产品工艺，打造具有传承与创新特色的专属城墙礼物。

**108 坊：**以唐朝城墙范围内的坊市文化为主题，挖掘唐城生活时尚元素，开发有颜值，有趣味的生活文创产品。

**城之皇：**挖掘最具代表的唐文化，探寻唐朝贵族文化生活气息，创作精巧文创及伴手礼产品，作为馈赠亲友的高档产品（以含光门博物馆为主）。

**城之礼：**依托城墙、皇城、唐风，结合陕西专属特色及时下国际之风，打造“城之礼”系列西安城墙接待礼品，可分别基础款及贵宾款。

**广仁寺：**挖掘广仁寺历史文化资源，突出藏传佛教文化、依托

文成公主突出唐文化的汉藏交融、依托王昭君突出汉文化的汉蒙交融、依托康熙皇帝突出清皇家文化开发文创产品。

产品创意设计，需满足消费者审美及生活需求，易于市场推广及销售；可采用线条、图案、模型的展示形式进行创意设计；配色年轻、时尚、活力，具有较强吸引力；具备一定的互动性和实用性功能。

附件 1：产品规划

附件 2：西安城墙素材

附件 3：广仁寺素材

## 附件 1：产品规划

### （一）攻守道—城墙文化

攻守道系列将在目前已在开发的文创主题系列上进行创新及提升切合城墙文创主题，与市场其他文创产品形成差异化竞争具备传统文化的传承与创新价值，可以成为传播西安城墙文化的重要媒介。

- 1、服飾穿著
- 2、学习办公
- 3、生活用品
- 4、旅游纪念

### （二）108 坊—古城文化

古城西安有 3000 多年建城史，1000 多年建都史，13 个王朝在这里建都，文化生活丰富多彩，可开发品类丰富；唐朝坊市文化贴近市井生活，可开发出无限创意与功能性的文创元素。

- 1、服飾穿著
- 2、学习办公
- 3、生活用品
- 4、旅游纪念

### （三）城之皇—唐文化

唐朝贵族生活奢华瑰丽，现代人对唐朝贵族生活有浓厚的兴趣开发唐朝主题的高档伴手礼，与 108 坊主题形成互补。

西安作为唐朝旧都，可借助复兴唐文化的契机，优先开发 108 坊主题文创产品。

- 1、专属礼品
- 2、含光门主题文创

### （四）城之礼—高端礼品

唐朝贵族生活奢华瑰丽、开发唐文化主题的高档伴手礼。

城墙高端奢饰品

### （五）广仁寺文化

1. 黄财神: 黄财神，藏文叫做“诺拉”，翻译成汉文叫做“财神”。藏名叫作“占巴拉色波”或“藏色”，他的色肤是黄色，故称为黄财神，是密教之护法神，诸财神之首，黄财神为藏地各大教派奉持的五色财神之一。

2. 吐宝鼠: 吐宝鼠是财神的誓言物，吐宝鼠藏名“纽列”。吐宝鼠原生活于海中，是八大龙王的眷属，天、人、龙三界所有摩尼宝全部是吐宝鼠吐出来的。它不会排泄，不管吃什么都会化为摩尼宝珠从口中吐出来。龙王在观音发愿经中有感观音菩萨的悲心，在观音化现的白财神前发愿供其驱策。随之吐宝鼠也发愿，愿供那些发愿消除众生受用贫乏的圣尊们驱策，所以变成了各大财神手上的标帜物。财宝鼠表征众生财食受用不匮乏，财物受用得到增长。

3. 八吉祥: 八吉祥，又称佛教八宝，象征佛教威力的八种物象。由八种识智即眼、耳、鼻、音、心、身、意、藏所感悟显现。描绘成八种图案纹饰。作为佛教艺术的装饰。清代乾隆时期又将这八种纹饰制成立体造型的陈设品。常与寺庙中供器一并供养诸佛菩萨。八吉祥简称轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、长。

4. 金刚杵: 在佛教密宗中，金刚杵象征着所向无敌、无坚不摧的智慧和真如佛性，它可以断除各种烦恼、摧毁形形色色障碍修道的恶魔，为密教诸尊之持物或瑜伽士修道之法器。曼荼罗海会之金刚部诸尊皆持金刚杵。真言行者亦常携行，盖以此杵象征如来金刚智，用以破除愚痴妄想之内魔与外道诸魔障。

5. 乌巴拉花: 莲花在藏传佛教中称为“乌巴拉花”（UTPALA），

乌巴拉本是“盛开”之意，在梵文中表示“夜莲花”。普遍寓意：圣洁、圆满、成就、满愿。

6. 文成公主：突出唐文化的汉藏交融。

7. 王昭君：突出汉文化的汉蒙交融。

8. 康熙皇帝：突出清皇家文化。

## 附件 2：西安城墙素材

西安城墙始建于隋代公元 582 年，距今已有 1400 多年的历史，全长 13.74 公里，是世界现存规模最大，保存最完整的古代城池建筑，1961 年被国务院评为第一批全国重点文物保护单位，2001 年被国家文物局评为 AAAA 级旅游景区。西安城墙现存城门十八座，主门四座分别是东门长乐门，西门安定门，北门安远门，南门永宁门。这是取“长安永定”之意。南门也是四个主要城门中保存最完整、沿用时间最长的一座城门。1998 年在此成功接待了美国总统克林顿一行，当时克林顿和希拉里就是从我们南门进入到城内的，因此南门成为一座名副其实的迎宾之门。在 2015 年国家主席习近平曾先后两次到访西安城墙，尤其第二次习大大和莫迪就是在城墙南门进行的国事会谈，西安城墙也被享有文化国门之称。

吊桥和闸楼它是在 1989 年由西安环城建设处在原址上复原的唯一一座吊桥和闸楼，其它三个城门的吊桥在民国时期就被马路所代替了，闸楼在古时是掌管升降吊桥所用，明末崇祯十六年公元 1636 年为防止李自成农民起义军，陕西都督孙传庭下令修建四座城门的闸楼和月城。闸楼也起着晨昏报时的作用，闸楼三面有箭窗同时也可以用来瞭望和射杀敌人，作为城防体系的前卫，起着非常重要的作用。接下来有请各位来宾进入这座千年古城堡。

西安护城河史建于唐末，是京兆尹韩建缩建长安城仅留皇城命名新城出于军事防御所修的壕沟，距今已有 1100 年的历史了。护城河宽 45 米、深 8 米，绕城一周 14.6 公里，是西安城的第一道屏障。它曾有两个作用，一方面拒敌于城河之外，保护西安城内的安全；另一方面可以蓄水排洪，改善城市小气候。护城河上方吊桥内部由轻钢架结构构成，长 10.9 米、宽 2.5 米、桥身自重为 5 吨，桥身木板和牌楼都由金丝柚木包裹铺就，吊桥也由过去的人工控制

变成了现代化的机械控制。

“月城”，这座城形似弯月，故称为月城，它也是城内的第一道城。在古时候大城门的启闭有规定时间，关闭城门后尚未回城的人们可连同自己的羊、骑的马等进入月城暂避歇息，等候城门开启后再进城，故得名“羊马城”。

“箭楼”由66孔箭窗组成。相传明代陕西共有66个县，每个箭窗代表一个县。当敌人突进到月城会直接受到箭楼的攻击，箭楼就起到了碉堡的作用。

“魁星楼”是为祭祀主宰文运兴衰之神“魁星”而建的。魁星是二十八星宿之一，在我国古代有观天象以定世事的传统，魁星的形状像斗，而斗又是量具，由此联想到衡量人才，所以魁星又是被认为是主宰文运兴衰之神。

西安唐皇城墙含光门遗址博物馆建于全国重点文物保护单位——明清西安城墙内，是为保护唐长安城皇城含光门遗址而建立的一座专题性博物馆。2006年11月开始筹建，2008年9月正式建成并对外开放，现隶属于西安城墙景区管委会。2013年5月，被评为国家三级博物馆。它仿城墙建筑并与城墙相连，建筑面积近四千平方米。

含光门遗址博物馆内主要展示唐含光门门道遗址、城墙断面遗址（包括隋唐、唐晚期至五代、宋、元、明、清及近现代的城墙土遗址内容）和隋唐长安城皇城过水涵洞遗址，并设有“中国城墙发展史”专题展、“唐长安城”专题陈列展及西安城墙明清古建构件展三个展览。博物馆二楼还设有多媒体功能播放厅，播放视频资料《今古沧桑含光门》，讲述了含光门的历史、文化内涵及考古发掘过程。

含光门遗址博物馆向我们展现了古城西安城市发展的历史脉

络，从一个侧面向人们展示了作为丝绸之路起点的唐长安城的雄浑气势。



## 附件 3：广仁寺素材

广仁寺始建于公元 1703 年，为清康熙帝西巡时为稳固西北民族安定团结所敕建之皇家寺院。三百余年以来，广仁寺不仅是历代达赖班禅等活佛进京朝觐的行宫，更肩负链接内地与少数民族地区的通途桥梁的历史使命，承载着蒙藏汉民族文化和合共生的国家重任。2006 年广仁寺发起举办了《重走唐蕃古道》文化项目，从拉萨迎请回文成公主 16 岁造像及释迦牟尼佛 12 岁等身像，并在西安市南门举行了盛大的入城仪式迎接文成公主“回娘家”，轰动海内外，自此，广仁寺成为国内唯一文成公主奉安地，作为唐蕃古道起点的长安，在 1300 年后为大唐公主曾经的博爱奉献及民族团结建立了纪念地及传习地。

### 寺院特色

- 陕西省内唯一藏传佛教格鲁派寺院
- 国务院列为全国重点寺院
- 康熙帝西巡敕建皇家寺院
- 达赖班禅赴京朝觐的行宫
- 乾隆皇帝慈禧太后礼佛寺院
- 全国唯一精品千佛殿
- 全省独有千尊金身黄财神殿
- 供奉唐代绿度母金身像
- 供奉康熙御赐明版《般若大藏经》
- 供奉康熙亲笔真迹《御制广仁寺碑》且碑帖双存
- 供奉全国独有的《五百罗汉印》
- 全国唯一绿度母主道场

- 供奉佛祖十二岁等身像
- 供奉陕西最大千手观音
- 文成公主王昭君长安供奉地
- 西安市重点文物保护单位
- 国家 AAA 旅游景区